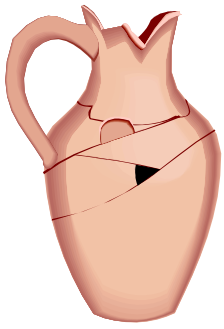
Licence de Sciences Humaines

Mention Archéologie

3ème année

<u>Programmes et Bibliographies</u>

2014-2015



Parcours Archéologie

Semestre 5

UE 1 Disciplinaire Chrono-culturelle

Néolithique Européen (approches chrono-culturelles)

CM et TD : M. LEMERCIER

Objectif :

Période de transformation importante des sociétés humaines, il s'agit du moment du passage à l'économie de production (agriculture et élevage), à la sédentarisation (développement d'un habitat permanent), et de plusieurs innovations majeures comme le polissage de la pierre, la céramique puis, très rapidement, la métallurgie. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine. Le cours sur le Néolithique européen est organisé en 2 semestres. Le premier semestre est consacré, après une remise à niveau concernant les définitions et concepts généraux, à une approche chrono-culturelle du Néolithique du Proche Orient à l'Europe occidentale. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine.
Chronologie : de -12000/-5000 à-2000 avant notre ère (selon les régions)

Programme prévisionnel (susceptible de modifications) :

Semestre 5 : Approches Chrono-culturelles

- Cours 1 : Introduction, définitions et concepts
- Cours 2 : Les foyers de néolithisation dans le monde 1
- Cours 3 : Les foyers de néolithisation dans le monde 2
- Cours 4 : La néolithisation au Proche Orient
- Cours 5 : La néolithisation de l'Europe – Théories et Méditerranée orientale
- Cours 6 : La néolithisation des côtes nord-méditerranéennes 1
- Cours 7 : La néolithisation des côtes nord-méditerranéennes 2
- Cours 8 : La néolithisation danubienne et le Néolithique ancien continental
- Cours 9 : Du Néolithique ancien au Néolithique moyen en Europe centrale et occidentale
- Cours 10 : Du Néolithique moyen au Néolithique final en Europe centrale et occidentale 1
- Cours 11 : Du Néolithique moyen au Néolithique final en Europe centrale et occidentale 2
- Cours 12 : Le phénomène campaniforme en Europe
- Cours 13 : Le développement de la métallurgie au Néolithique

Support de cours en ligne :

Informations sur les cours de Néolithique en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, iconographie complémentaire, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes…) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet :

http://ubprehistoire.free.fr/

Bibliographie indicative pour les CM :

Les indispensables :

AURENCHE O., KOZLOWSKI S. K., 1999 – *La naissance du Néolithique au Proche-Orient*, Paris : Errance, 1999.

CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZLOWSKY J., VAN BERG P.-L., 2007 – *Le Néolithique en Europe*, Paris : Armand Colin, 2007, 381 p. (Collection U, Histoire).

DEMOULE J.-P. (Dir.), 2007 – *La révolution néolithique en France*, Paris : La découverte, 2007, 180 p.

DEMOULE J.-P. (Dir.), 2009 – *La révolution néolithique dans la monde*, Paris : Editions du CNRS, 2009, 497 p.

GUILAINE J. (Dir.), 2000 – *Premiers paysans du monde. Naissance des agricultures*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2000, 320 p.

GUILAINE J., 2005 – La *mer partagée, la méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant Jésus-Christ*. Paris : Hachette, 2005, 910 p. (Pluriel Histoire)
MAZURIE DE KEROUALIN K., 2003 – *Genèse et diffusion de l'agriculture en Europe*, Paris : Errance, 2003, 184 p.
VIGNE J.-D., 2004 – *Les débuts de l'élevage*, Paris : Editions le Pommier, 2004, 187 p. (Le Collège de la Cité).

D'autres ouvrages à consulter (non exhaustif) :

CAUVIN J., 1994 – *Naissance des divinités, naissance de l'agriculture*, Paris : CNRS, 1994, 304 p.
D'ANNA A. *et al.* (Dir.), 2003 – *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, Paris : Errance, 2003, 286 p. (chapitres 1 et 2)
GARANGER J. (Dir.), 1992 – *La Préhistoire dans le monde*, Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Clio).
GUILAINE J. (Dir.), 2002 – *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze. Séminaire du collège de France*, Paris : Errance, 2002, 245 p.
GUILAINE J. (Dir.), 1989 – *La Préhistoire d'un continent à l'autre*, Paris : Larousse, 1989, 288 p. (Essentiels Larousse)
GUILAINE J. (Dir.), 1998 – *Sépultures d'occident et genèse des mégalithismes (9000-3500 avant notre ère)* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1998, 206 p.
GUILAINE J. (Dir.), 1999 – *Mégalithismes de l'Atlantique à l'Ethiopie*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1999.
GUILAINE J. (Dir.), 2001 – *Communautés villageoises du Proche-Orient à l'Atlantique (8000-2000 avant notre ère)* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2001, 280 p.
GUILAINE J. (Dir.), 2002 – *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2002, 245 p.
GUILAINE J. (Dir.), 2003 –*Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2003, 300 p.
GUILAINE J. (Dir), 2004 – *Aux marges des grands foyers du Néolithique. Périphéries débitrices ou créatrices ?* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2004, 294 p.
GUILAINE J. (Dir.), 2005 – Le Néolithique. Naissance des sociétés complexes (Dossier), *Annales. Histoire, Sciences sociales*, Tome 60, n°5, septembre-octobre 2005, p. 921-1067.
GUILAINE J. (Dir.), 2005 –*Populations néolithiques et environnements,*, Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2005, 295 p.
GUILAINE J. (Dir.), 2007 – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome I Le continent européen*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 228 p.
GUILAINE J. (Dir.), 2007 – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome II Proche et Moyen-Orient, Amérique, Afrique*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 136 p.
GUILAINE J. 2008 – Les racines de la Méditerranée et de l'Europe, Paris : Fayard, 2008, 92 p.
GUILAINE J. 2011 – *Caïn, Abel, Otzi : L'héritage néolithique*, Paris : Gallimard, 2011, 284 p.
HELMER D., 1992 – *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*, Paris : Masson, 1992.
JEUNESSE C., 1997 – *Pratiques funéraires au Néolithique ancien : sépultures et nécropoles danubiennes 5500-4900 av. J.-C.*, Paris : Errance, 1997, 168 p.
LICHARDUS J., 1985 – *La Protohistoire de l'Europe*, Paris : PUF, 1985, 640 p. (Nouvelle Clio)
TARRETE J. (Dir.), 2008 – *Le Néolithique*, Paris : Picard, 2008, 423 p. (Archéologie de la France).
TESTART A. 2010 – *La déesse et le grain : Trois essais sur les religions néolithiques*, Paris : Errance, 2010, 166 p.

TD

Objectif :

Compléments du cours magistral sur le Néolithique européen, les TD proposent aux étudiants un premier contact avec la recherche.

Programme :

Les TD Comprennent 2 approches complémentaires :

- Compléments « pratiques » des cours magistraux : sous la forme de séances spécifiques de manipulation de collections archéologiques néolithiques et de visionnage critique de documents (films documentaires, publications…).

- Méthodes de recherche en archéologie néolithique : cours concernant les pratiques et les méthodes de la recherche montrant l'envers du décor des connaissances présentées pendant les cours magistraux. Présentation de la recherche néolithique en Master et Doctorat, des thèmes et sujets de recherches possibles.

Bibliographie indicative pour les TD:

Voir la bibliographie des CM

Contact et informations complémentaires : olivier.lemercier@u-bourgogne.fr

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

****

Age du bronze européen

CM et TD: Stefan WIRTH

Ce cours propose une approche approfondie des entités chrono culturelles majeures de l'Âge du Bronze européen. Il s'articule en deux parties : le premier semestre sera consacré à la zone alpine et circum-alpine, le deuxième à la façade atlantique et aux pays scandinaves. En parallèle avec les sites et les découvertes emblématiques (funéraires, domestiques, etc.), des questions fondamentales relatives à l'établissement des grands systèmes chronologiques seront abordées. Nous étudierons le savoir-faire des artisans de l'époque (ateliers des bronziers, potiers...), la circulation de leurs produits et celle des idées. Enfin, nous examinerons de plus près le contexte économique, social et religieux des objets les plus prestigieux que nous pouvons attribuer à ces sociétés guerrières (armement, vaisselle métallique).
Un plan et une bibliographie seront fournis à la première séance.

TD

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche plus spécialisée. Une séance au Musée archéologique de Dijon consacrée à la présentation détaillée du dépôt de Blanot, découverte phare de la région, nous permettra de travailler en présence des objets d'étude sur les prouesses technologiques des artisans d'il y a 3000 ans.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

****

Age du fer européen

CM : Stefan WIRTH

Le cours sur les cultures de l'Âge du Fer en Europe tempérée proposera des approches de la culture matérielle et immatérielle des groupes du premier millénaire av. notre ère, de la fin de l'Âge du Bronze à la période des Celtes historiques. L'émergence des sociétés aristocratiques dans la zone nord alpine (phénomène 'princier') sera illustrée à travers les résultats actuels de la recherche en cours, entre autres, sur les sites emblématiques en Bourgogne. Une large place sera réservée à l'analyse des œuvres d'art attestant des liens qu'entretiennent ces sociétés avec les civilisations méditerranéennes.
Un plan et une bibliographie seront fournis à la première séance.

TD : Thibaut LE COZANET

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche plus spécialisée.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact :
stefan.wirth@u-bourgogne.fr

****

Histoire de l'Art antique

CM : Daniele Vitali
TD : Jonhattan Vidal

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : daniele.vitali@u-bourgogne.fr et jonhattan.vidal@wanadoo.fr

****

Archéologie classique

CM : Laurent Popovitch
TD : Matthieu Ribolet

Au S5, ce cours offre une vue d'ensemble de l'archéologie romaine de l'Italie et des provinces de l'Empire à travers une série d'exposés. Sont notamment présentés des provinces (Asie, Afrique, Narbonnaise, Bretagne), des villes (Arles, Pompéi, Ostie, Ephèse, Leptis Magna) ainsi que différents sujets (frontière rhénane, mur d'Hadrien, céramique sigillée, IVème style pompéien, culte de Mithra, etc.).

Bibliographie (suivant l'ordre des séances) :

AMY (R.) *et alii*, *L'arc d'Orange*, 15e suppl. à Gallia, Paris, CNRS, 1962
BELLET (M.E.), *Orange antique*, Guides archéol. de la France 23, Paris, 1991
GROS (P.), *La Gaule Narbonnaise. De la conquête romaine au IIIe s. ap. J.-C.*, Paris, Picard, 2008
LONG (L.) et PICARD (P.), *César. Le Rhône pour mémoire*, Arles, Acte Sud, 2009
SINTES (C.) *et alii*, *Arles antique*, Guides archéol. de la France 41, Paris, 2006

JONES (M.J.), *Roman Fort Defences*, Oxford, BAR 21, 1975
KUHNLE (G.) et SCHNITZLER (B.), *Argentorate. Un camp légionnaire sur le Rhin*, Strasbourg, 2010
LE BOHEC (Y.), *L'armée romaine sous le Haut-Empire*, Paris, Picard, 1990
MCNALLY (M.), *Teutoburg Forest (AD 9). The Destruction of Varus' legions,* Oxford, Osprey, 2004
REDDE (M.), *L'armée romaine en Gaule*, Paris, Errance, 1996
WHITTAKER (C.R.), *Les frontières de l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989

BEARD (M.), *Pompeii. The Life of a Roman Town*, Londres, Profile, 2008
BARBET (A.), *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985
COARELLI (F.), *Pompéi, la vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2005
MAZZOLENI (D.) et PAPPALARDO (U.), *Fresques des villas romaines*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2004
PESANDO (F.) et GUIDOBALDI (M.P.), *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Bari, Laterza, 2006

BEMONT (C.) et JACOB (J.-P.) dir., *La terre sigillée gallo-romaine*, Paris, DAF 6, 1986
BEMONT (C.) et VERNHET (A.), Potiers de la Graufesenque, *Courrier CNRS*, n° 73, 1989, p. 49-51
HOFMANN (B.), *La céramique sigillée*, Paris, Errance, 1996

CHEVALLIER (R.), *Ostie antique, ville et port*, Paris, Les Belles Lettres, 1986
PAVOLINI (C.), *Ostia, Guide archeologiche Laterza*, Bari, Laterza, 2006

TODD (M.) ed., *A Companion to Roman Britain*, Oxford, Blackwell, 2004
SALWAY (P.), *A History of Roman Britain*, Oxford, Oxford University Press, 1993
FIELDS (N)., *Hadrian's Wall (AD 122-410),* Oxford, Osprey, 2004
FIELDS (N)., *Rome Northern's Frontier (AD 70-235),* Oxford, Osprey, 2005

ETIENNE (R.) *et alii*, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006
GRAINDOR (P.), *Athènes sous Hadrien*, Le Caire, 1934
HALFMANN (H.), *Ephèse et Pergame : urbanisme en Asie mineure romaine*, Bordeaux, Aus., 2004
SARTRE (M.), *L'Asie mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien*, Paris, A. Colin, 1995
VERMEULE (C.), *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor*, Harward Univ., Cambridge, 1968

LARONDE (A.), *Leptis Magna. La splendeur et l'oubli*, Hermann, Paris, 2005

CUMONT (F.), *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, Bruxelles, 1896
TURCAN (R.), *Mithra et le mithriacisme*, Paris, PUF 1981
TURCAN (R.), *Les cultes orientaux dans l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact :
Laurent.popovitch@u-bourgogne.fr
mribolet@gmail.com

****

Gaule Romaine

Cours et TD : Laurent POPOVITCH
Présentation générale des Gaules romaines, avec une insistance portée sur la région : contexte historique et chronologie ; provinces et cités de Gaules romaines ; voies de communication fluviales et routières ; cadastrations ; fermes et villas ; villes et urbanisation. L'étude de la documentation archéologique est complétée, lorsque cela est possible, par l'examen des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

TD :
Les étudiants exposent un sujet (site archéologique, monument, etc.) qui complète ou illustre le contenu du CM. Au début du semestre, un fascicule de documents, qui contient tous les sujets d'exposés de TD, est remis à chaque étudiant.

Bibliographie

• Histoire :
BORDET (M.), *La Gaule romaine*, Paris, Bordas, 1971
DELAPLACE (C.) et FRANCE (J.), *Histoire des Gaules (VIe av.-VIe ap. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 1997
GOUDINEAU (C.), *César et la Gaule*, Paris, Errance, 1990
GOUDINEAU (C.), *Regard sur la Gaule*, Paris, Actes Sud, 2007
LE GLAY (M.), LE BOHEC (Y.) et VOISIN (J.-L.), *Histoire romaine*, Paris, PUF, 1991
LERAT (L.), *La Gaule romaine. 249 textes traduits du grec et du latin*, Paris, Errance, 1977

• Ouvrages généraux :
BURNAND (Y.), *Les Gallo-romains*, Paris, PUF, Que sais-je? n° 314, 1996
COULON (G.), *Les Gallo-romains. Vivre, travailler, croire, se distraire*, Paris, Errance, 2006
COULON (G.) et GOLVIN (J.-C.), *Voyage en Gaule romaine*, Paris, Errance, 2006
FICHTL (S.), *Les peuples gaulois*, Paris, Errance, 2004
GOUDINEAU (C.), *Tome 1. La ville antique*, *in* Duby (G.), *Histoire de la France urbaine,* Paris, Seuil, 1980
GROS (P.), *La France Gallo-Romaine*, Paris, Nathan, 1991
MONTEIL (M.) et TRANOY (L.), *La France gallo-romaine*, Paris, INRAP, 2008

OUZOULIAS (P.) et TRANOY (L.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, 2010
REDDE (M.), *L'armée romaine en Gaule*, Paris, Errance, 1996

• Cartes archéologiques de la Gaule (régionales) :
BIGEARD (H.), *58. La Nièvre*, Paris, AIBL, 1996
DELOR (J.-P.), *89/1-2. L'Yonne*, Paris, AIBL, 2002
JOLY (M.), *52/2. Langres*, Paris, AIBL, 2001
PROVOST (M.), *21. La Côte-d'Or*, Paris, AIBL, 2009
REBOURG (A.), *71/1. Autun*, Paris, AIBL, 1993
REBOURG (A.), *71/3-4. La Saône-et-Loire*, Paris, AIBL, 1994

• Guides archéologiques de la France (régionaux) :
LE GALL (J.), *Alesia. Le siège, la ville gallo-romaine, le culte de Sainte-Reine*, Paris, GAF 4, 1985
PINETTE (M.), REBOURG (A.), *Autun. Ville gallo-romaine*, Paris, GAF 12, 1986
PLANSON (E.) et POMMERET (C.), *Les Bolards*, Paris, GAF 7, 1986

• Catalogues d'exposition (régionaux) :
L'Yonne et son Passé : 30 ans d'archéologie, Auxerre, 1989
Il était une fois la Côte-d'Or : 20 ans de recherches archéologiques, Dijon, 1990
30 ans d'archéologie en Saône-et-Loire, Cluny, 1996
30 ans d'archéologie dans la Nièvre, Nevers, 1996

Cette bibliographie, qui n'est pas exhaustive, est bien sûr complétée pendant les cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact :
Laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

****

Archéologie médiévale

Cours et TD : Denis CAILLEAUX

Sites et édifices cisterciens en Europe
(XIIe-XVe s.) : Patrimoine et archéologie

Objectif *: Présentation des caractères généraux des édifices cisterciens d'après l'étude du patrimoine conservé et l'apport de l'archéologie. Etude des bâtiments du monastère, des granges rurales (à vocation agricole ou industrielle), des relais urbains.*

Programme :

- *Cours 1 : Histoire de l'ordre cistercien*
- *Cours 2 : Les sites cisterciens (caractères généraux)*
- *Cours 3 : L'aménagement des sites*
- *Cours 4 : Les édifices primitifs – Des moines bâtisseurs*
- *Cours 5 : Le domaine cistercien – La clôture*

- *Cours 6 : Les édifices périphériques – Le quartier des hôtes*
- *Cours 7 : Le carré claustral et ses annexes*
- *Cours 8 : Les églises abbatiales (XIIe s)*
- *Cours 9 : Les églises abbatiales (XIIIe-XIVe s.)*
- *Cours 10 : Salles capitulaires et dortoirs*
- *Cours 11 : Réfectoires et cuisines*
- *Cours 12 : Les granges*
- *Cours 13 : Les relais urbains*

Bibliographie indicative :

- AUBERT (Marcel), *L'Architecture cistercienne en France*, Paris : Les Éditions d'art et d'histoire, 1943. 2 vol.
- BLARY (François), *Le Domaine de Chaalis. XIIe-XIVe siècles*, Paris : CTHS, 1989.
- COOMANS (Thomas), *L'Abbaye de Villers-en-Brabant*, Bruxelles et Cîteaux, 2000.
- KINDER (Terryl N.), *L'Europe cistercienne*, La-Pierre-Qui-Vire : Zodiaque, 1997.
- PRESSOUYRE (Léon), *Le Rêve cistercien*, Paris : Découverte Gallimard, 1990.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1 et un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : denis.cailleaux@u-bourgogne.fr

UE 2 Disciplinaire Professionnalisante (spécialités)

Stade d'étude de mobilier

Ce stage aura lieu dans les locaux et sera assuré par Geneviève Depierre et Fabienne Creuzenet sur une plage horaire de 3h.

****

Anthropologie et archéologie funéraire

TD : G. DEPIERRE

Cette option a pour but d'initier les étudiants aux grandes variations et difficultés qui entourent la recherche sur les pratiques funéraires des populations du passé (inhumation et incinération).

Après une introduction sur différentes pratiques funéraires en différents points du globe et du XVIe siècle de notre ère à nos jours, sera abordée la notion de sépulture. En effet, toute structure contenant de l'os humain n'est pas systématiquement une tombe. Les éléments nécessaires à cette interprétation seront présentés, l'argumentation sera appuyée par des illustrations de découvertes archéologiques, pour l'essentiel régionales (Bourgogne, Franche-Comté). Le vocabulaire spécifique à la discipline sera exposé et devra être employé dans les rendus d'examens.

Les sujets tels que la décomposition des cadavres, passage obligé dans la compréhension de la dynamique de comblement de la tombe et dans nos capacités à restaurer les éléments disparus (bois, vannerie, textiles…) et le mode de crémation des cadavres (en Asie par exemple) seront abordés avec des exemples actuels.

Bibliographie indicative : (les publications numérotées 1, 2, 3 et 4 font partie des fondamentaux)

1. Boulestin B., Duday H. 2005 – Ethnologie et archéologie de la mort : de l'illusion des références à l'emploi d'un vocabulaire. In : Mordant C., Depierre G. (dir.) 2005 - *Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France*, Actes de la table ronde de Sens-en-Bourgogne (Yonne), juin 1998, CTHS, Documents Préhistoriques n° 19, Sens-en-Bourgogne, Paris, 2005, 17-35. (**vocabulaire, notion de sépulture**)

Depierre G. 2003 - La nécropole mérovingienne des Champs de l'Eglise à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or : bilan de 3 campagnes de fouilles (1998-2000). In : *Burgondes, Alamans, Francs et Romains de l'Est de la France, le Sud-Ouest de l'Allemagne et la Suisse (Ve-VIIe siècles ap. J.-C.)*, Actes des 21e Journées Internationales d'Archéologies Mérovingienne, Besançon, 20-22 octobre 2000, 2003, p. 67-83. (**sépultures secondaires**)

Depierre G., Jacquemin M., Mordant C., Müller F 2000 - Proposition pour une nouvelle lecture des pratiques funéraires au Bronze final. La nécropole de Passy-Véron, « Les Prés Pendus » (Yonne). In : *Archéologie de la Mort, Archéologie de la Tombe au Premier Âge du Fer*, Actes du XXIe Colloque International de l'Association Française pour Étude de l'Âge du Fer, Conques-Montrozier, 8-11 mai 1997, Thème spécialisé, 2000, 179-194. (**vocabulaire, notion de sépulture**)

2. Duday H. 1995 – Anthropologie de terrain, archéologie de la Mort. In : *La mort, Passé, Présent, Conditionnel*, Actes du Colloque de la Roche-sur-Yon, 18-19 juin 1994, La Roche-sur-Yon, 1995, p. 33-58. (**espace vide, colmaté, connexions labiles, persistantes…**)

3. Duday H., Depierre G., Janin Th. 2000 – Validation des paramètres de quantification, protocoles et stratégies dans l'étude anthropologique des sépultures secondaires à incinération. L'exemple des nécropoles protohistoriques du Midi de la France. In : *Archéologie de la Mort, Archéologie de la Tombe au Premier Âge*

du Fer, Actes du XXIe Colloque International de l'Association Française pour Étude de l'Âge du Fer, Conques-Montrozier, 8-11 mai 1997, Thème spécialisé, 2000, p. 7-29. (**incinération**)
4. Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - *Objets et méthodes en paléoanthropologie*, CTHS, Orientations et méthodes n° 7, Paris 2005. **(Manuel)**
4. Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - *Origine et évolutions des populations humaines*, CTHS, Orientations et méthodes n° 8, Paris 2005**. (Manuel)**

Modalités de contrôle des connaissances :
Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.
Session 2 : Oral

Contact :
germaine.depierre@u-bourgogne.fr

****

Archéozoologie

TD : S. Goudemez

Un bref historique de la discipline est suivi d'une présentation des techniques d'analyse des restes animaux, depuis la fouille jusqu'à la synthèse des résultats. Ce cours comprend ainsi une initiation aux principales méthodes utilisées en laboratoire lors de l'étude des animaux (détermination de l'espèce, de l'âge, du sexe, de la taille, etc.) et aborde les utilisations des animaux par les populations anciennes par le biais d'exemples concrets et d'études de sites. Les principales méthodes d'enregistrement et de traitement des données sont également abordées (bases de données informatiques, méthodes statistiques de bases, cartographie).

Bibliographie :

ARBOGAST R.-M., MENIEL P., YVINEC J.-H., (1987) - *Une histoire de l'élevage. Les animaux et l'archéologie*. Paris, Errance, 104 p.
ARBOGAST R.-M., HORARD-HERBIN M.-P., MENIEL P. et VIGNE J.-D. (2005) - *Animaux, environnements et sociétés*. Paris, Errance, Collection « Archéologiques », 192 p.
CHAIX L. et MENIEL P. (2001) - *Archéozoologie. Les animaux et l'archéologie*. Paris, Errance, 240 p.
VIGNE J.-D. (2004) - *Les débuts de l'élevage.* Coll. « Le collège de la Cité ». Pommier & Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 190 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

Un écrit, un exposé ou un dossier à la 1ère session.
Un oral à la 2ème session.

Contact : sophie.goudemez@live.fr

Numismatique

TD : M. POPOVITCH

Cette initiation à la numismatique commence par la définition de la discipline et des objets qu'elle étudie. Elle se poursuit par la longue description des grands monnayages antiques : grec, gaulois et romain. Une typo-chronologie détaillée de ces trois monnayages est ainsi exposée. Une attention particulière est portée sur l'épigraphie et l'iconographie monétaire qui transmettent différents types de messages. Les aspects techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont également traités. Enfin, toute la variété des phénomènes de dépositions monétaires (les trésors et les offrandes) est présentée, illustrée et discutée.

Bibliographie :

• Ouvrages généraux :
AMANDRY (M.), *Dictionnaire de numismatique*, Paris, Larousse, 2006
MORRISSON (C.), *La numismatique*, Paris, PUF, Que-sais-je? n° 2638, 1992
REBUFFAT (F.), *La monnaie dans l'Antiquité*, Paris, Picard, 1996
WILLIAMS (J.), *Money. A History*, Londres, British Museum, 1997
Dossier d'archéologie, n° 248, nov. 1999
L'Archéologue, n° 54, juin-juill. 2001

• Monnayage grec :
GERIN (D.) *et alii*, *La monnaie grecque*, Paris, Ellipse, 2001
JENKINS (G.K.), *Monnaies grecques*, Fribourg, L'Univers des monnaies, 1972
NICOLET-PIERRE (H.), *Numismatique grecque*, Paris, A. Colin, 2002

• Monnayage gaulois :
BRENOT (C.) et SCHEERS (S.), *Catalogue des monnaies massaliètes et monnaies celtiques du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon-Louvain, Peeters, 1996.
COLBERT DE BEAULIEU (J.-B.), *Traité de numismatique celtique*, Paris, Belles Lettres, 1973
GRUEL (K.), *La monnaie chez les Gaulois*, Paris, Errance, 1989
LA TOUR (H. de), *Atlas de monnaies gauloises*, Paris, 1892
SCHOMAS (H.), *Les images monétaires des peuples gaulois*, Thèse de doctorat, Dijon, 2011

• Monnayage romain :
BURNETT (A.), *La numismatique romaine de la République au Haut-Empire*, Paris, Errance, 1988
CRAWFORD (M.), *Roman Republican Coinage*, Cambridge, Univ. Press, 1974
DEPEYROT (G.), *Le Bas-Empire romain. Economie et numismatique*, Paris, Errance, 1987
ESTIOT (S.), Le IIIe s. et la monnaie : crise et mutations, *Le IIIe s. en Gaule Narbonnaise*, Sophia A., 1996
GIARD (J.-B.), *Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I. Auguste*, Paris, BNF, 1988
GOUDINEAU (C.), *Les empereurs de Rome d'Auguste à la Tétrarchie*, Paris, Errance, 2004
PEREZ (C.), *La monnaie de Rome à la fin de la République*, Paris, Errance, 1988
SUTHERLAND (C.H.V.), *Monnaies romaines*, Fribourg, Office du Livre, 1974
ZEHNACKER (H.), *Moneta*, Rome, BEFAR 222, 1973

• Banques d'images en ligne :
http://www.coinarchives.com/a/
http://www.forumancientcoins.com/NumisWiki/view.asp?key=Eric
http://www.wildwinds.com/coins/
http://piece-gauloise/atlas_de_monnaies_gauloises.php

Modalités de contrôle des connaissances *:*

Session 1 : Un écrit, un dossier ou un oral
Session 2 : Un oral

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

****

Archéologie du bâti antique

TD :

Cet enseignement proposé aux étudiants inscrits en 3ème année de Licence d'Histoire de l'art – Archéologie consiste en une introduction à l'Archéologie du bâti antique : il se donne pour principal objectif de définir en quoi consiste cette jeune discipline, d'expliquer ses méthodes et de présenter le type de résultats qu'elle permet d'obtenir.

Les différents aspects qui seront abordés et illustrés d'exemples précis, majoritairement tirés du monde romain mais aussi du monde grec et oriental, sont les suivants : l'étude du *fonctionnement d'un chantier* (l'extraction des matériaux en carrière, l'organisation des différents corps de métier sur le chantier, les systèmes d'échafaudages et de levage, etc), celle des *matériaux de construction* (qu'ils soient naturels comme le bois, la pierre, l'argile ou transformés comme la chaux, l'argile cuite, le métal ou le verre), des *techniques de construction* (petit appareil et grand appareil) et enfin l'étude des *solutions architecturales* (franchissement des espaces vides, charpentes, sols, revêtements des murs…). Tous ces aspects, qu'ils soient illustrés par des exemples archéologiques et architecturaux ou par des sources littéraires antiques, seront l'occasion de comprendre que derrière l'analyse du bâti d'un édifice antique, c'est toujours l'homme qui reste notre objet d'étude, qu'il s'agisse des occupants de l'édifice, de son commanditaire ou de ceux qui ont directement contribué à sa construction (le carrier, le maçon, le tailleur de pierre, le peintre ou encore l'architecte).

Bibliographie indicative *:*

ADAM, J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris, Picard, 1984 (réédition 2011).
La construction en pierre, Paris, Errance, 1999 (réédition 2005).
Cantieri antichi: Giornata di studio tenuta il 25 ottobre 2001, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, 109, 2002, pp. 341-429.
BESSAC, J.-Cl., *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours*, Revue archéologique de Narbonnaise, suppl. 14, Paris, 1986.
CAGNANA, A., *Archeologia dei materiali di costruzione*, Manuali per l'archeologia, 1, Mantoue, 2000.
GIULIANI, C.F., *L'edilizia nell'antichità*, Rome, 1990.

Dictionnaires de l'architecture :

GINOUVES, R. et MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine,* Collection de l'Ecole française de Rome, 84/1, 84/2 et 84/3, Rome, 1985-1998, 3 vols.

PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M., *Architecture : méthode et vocabulaire, principes d'analyse scientifiques*, t. 1-2, Inventaire générale des monuments et richesses artistiques de la France, Paris, 1972.

Modalités de contrôle des connaissances *:*

Un écrit, un exposé ou un commentaire de document à la session 1.
Un oral à la session 2.

UE 3 Disciplinaire Professionnalisante (méthodes et outils)

Dessin archéologique

(Dessin manuel et Assisté par Ordinateur – Adobe Illustrator)

TD : Thibaut LE COZANET

Cette option a pour but de faire acquérir les bases du dessin archéologique :

La représentation des objets et des plans archéologiques depuis le croquis ou le relevé initial jusqu'à la mise au net assistée par ordinateur avec le logiciel Adobe Illustrator.
Ce logiciel de dessin vectorisé, complémentaire d'Adobe Photoshop pour la retouche d'image, étant par ailleurs indispensable en archéologie. L'utilisation du logiciel Adobe Photoshop est aussi très utile en archéologie. Le cours "Retouche d'images: PHOTOSHOP" dispensé par M. Geoffroy en L3 Histoire de L'art est d'ailleurs accessible aux étudiants de L3 Archéologie.

Modalités de contrôle des connaissances *:*

CC : Travail pratique sur ordinateur à la session 1 et session 2.

Contact :

****

Paléoenvironnement

TD : Emilie Gauthier

Le cours de Paléoenvironnement, dispensé en commun avec les étudiants de L3 de Besançon (visioconférence), permet d'aborder le cadre environnemental naturel (climat, végétation, faune) des 15 derniers millénaires. L'histoire du climat y est abordée en détail : les mécanismes du climat, les paramètres directs et indirectes (textes historiques, illustrations, dendrochronologie, sédimentologie, palynologie, analyses isotopiques, radiocarbone résiduel….) sont passés en revue et expliqués avant de caractériser les conditions climatiques qu'ont connues les différente cultures d'Europe occidentale à l'issue de la dernière période glaciaire

Bibliographie indicative :

- Jeandel C. et Mosseri R.,- 2011. Le climat à découvert. Outils et méthodes en recherche climatique. A découvert, CNRS, 288 p.
- Joussaume, S., 1999. – *Climat d'hier à demain*, Paris, CNRS, 143 p.
- Magny, M., 1995. - *Une histoire du climat, des derniers mammouths au siècle de l'automobile*, Errance, 176 p.
- *Les derniers chasseurs-cueilleurs du massif jurassien et de ses marges (13000-5500 avant Jésus-Christ)*, Lons-le-Saunier : Centre Jurassien du Patrimoine, 229 p. (Catalogue de l'exposition avec des articles intéressant différents thèmes : archéologie, paléoclimatologie, remplissages lacustres…).
- http://www.u-picardie.fr/~beaucham/Paleoclim/Paleoclimats-1.html

Modalités de contrôle des connaissances :
Session 1 : Un commentaire d'article à rendre
Session 2 : Un oral

Epigraphie des mondes anciens

CM : Sabine Lefebvre
La présentation aura lieu lors du 1er cours. (Voir emploi du temps au département d'Histoire)
Voir emploi du temps au département d'Histoire (bureau 123 B).
Modalités de contrôle :
Définit par le département d'histoire

Contact : lefebvre.sabine@noos.fr

****

Archéologie spatiale
SIG (outils)

TD : Estelle Gauthier

Résumé :
Cet enseignement s'inscrit dans la formation aux techniques d'analyse spatiale des données archéologiques auxquelles les étudiants seront formés progressivement depuis la L3 jusqu'au Master (ACTE, AGE). Pendant cette troisième année de leur cursus universitaire, les étudiants seront amenés à maîtriser les principes de la cartographie, les règles de la sémiologie graphique et à recueillir les données spatiales utiles à la mise en place d'un Système d'Information Géographique. Des exemples d'utilisations actuelles de ces technologies, ainsi que des applications sous forme d'exercices sur des logiciels professionnels, leur permettront de s'initier à la cartographie automatisée et aux analyses spatiales.

Quelques orientations bibliographiques :
Cartographie :
POIDEVIN, Didier, *La carte, moyen d'action : conception, réalisation*, Paris : Ellipses, 1999, 199 p.
BRUNET, Roger, *La carte, mode d'emploi*, Paris : Fayard ; Montpellier : Reclus, 1987, 269 p.
BEGUIN, Michèle et PUMAIN, Denise, *La représentation des données géographiques : statistique et cartographie*, Cursus. Géographie, 2e éd., Paris : A. Colin, 2003, 192 p.
Méthodes :
PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, *Localisations dans l'espace, L'analyse spatiale, t. 1*, Collection Cursus. Série Géographie, Paris, A. Colin, 1997, 167 p.
PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, *Les interactions spatiales : flux et changements dans l'espace géographique,* Cursus. Série Géographie, Paris : A. Colin, 2001, 191 p.
Archéologie spatiale :
RODIER, Xavier (dir.), BARGE, Olivier, SALIGNY, Laure, NUNINGER, Laure, BERTONCELLO, Frédérique, *Information spatiale et archéologie*. *Manuel qui présente les nouvelles méthodes d'études spatiales en archéologie, donc les Systèmes d'information géographiques (SIG)*, Paris, Errance, 2011, 256 pages.

BERGER, Jean-François, BERTONCELLO, Frédérique, BRAEMER, Frank, DAVTIAN, Gourgen, GAZENBEEK, Michel, Temps et espace de l'homme en société : analyses et modèles spatiaux en archéologie, *Actes des XXVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes*, 21-23 octobre 2004, Antibes : Éditions APDCA, 2005, 534 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

Travail pratique ou contrôle continu à la 1ère session.
Oral à la 2ème session.

Contact : estelle.gauthier@univ-fcomte.fr

UE 4 Ouverture

Langue Vivante

La langue vivante doit rester la même pour les 3 années de licence.

ALLEMAND

TD : M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

Textes divers sous forme de versions

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z
  b) Dictionnaire Alld / Français Harraps
- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité
  b) consolidation des acquis grammaticaux

Modalités de contrôle des connaissances *:*

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document
SESSION 2 : Un oral

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

ANGLAIS

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances *:*

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document
SESSION 2 : Un oral

Contact : **francois.jacquin@u-bourgogne.fr**

Latin et Grec

Latin 3 :

Ce cours est la continuation du latin 2 ; il suppose une connaissance des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du latin et aborde en version des textes d'un niveau plus soutenu. La découverte de la civilisation romaine se fera par le biais de la lecture semestrielle, en traduction, d'une œuvre littéraire latine.
Examen : 3 h ; version + questions de lecture sur l'œuvre au programme.

Latin 4 :

Ce cours s'adresse à de bons latinistes ; il repose sur des versions de bon niveau. Examen : 4 h ; version.

Grec 3 :

Ce cours est la continuation du grec 2 ; il suppose une connaissance des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du grec et aborde en version des textes d'un niveau plus soutenu.
Examen : 3 h ; version.

Grec 4 :

Ce cours s'adresse à de bons hellénistes ; il repose sur des versions de bon niveau. Examen : 4 h ; version.

Littérature latine :

Ce cours est consacré à la découverte (sur texte original) d'une œuvre de la littérature latine, ou d'un genre littéraire. Le cours sera composé d'une introduction générale suivie de commentaires du texte au programme. Examen : oral.

Littérature grecque :

Ce cours sera consacré à l'étude de textes importants de la littérature grecque classique (théâtre, rhétorique, histoire…) et éventuellement de leur postérité, notamment de leurs résonances littéraires et politiques contemporaines. Le cours est fait sur texte original. Examen : oral.

Civilisation romaine :

Ce cours est consacré à la présentation d'un fait de civilisation, d'histoire ou de littérature du monde romain. Examen : 1 h (lors du dernier cours).

Civilisation classique :

Ce cours est consacré à la présentation d'un fait de civilisation, d'histoire ou de littérature du monde grec. Examen : 1 h (lors du dernier cours).

Contacts :

Langue latine, littérature latine : sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr
Langue grecque, littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr
Civilisation romaine : muriel.pardon@ u-bourgogne.fr
Civilisation classique : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

UE5 Professionnalisation

Stage

- La durée effective du stage est de 5 jours ouvrables. Il donne lieu à un rapport d'environ 10-20 pages. Le stage est évalué par un maitre de stage, et noté par un enseignant de l'université.

- **Le stage de L3S5 peut avoir eu lieu en L2** : il s'agira alors d'un rapport de stage sur un « stage rétroactif », ayant eu lieu l'année avant le début de la L3, en dehors des stages obligatoires prévus dans la maquette et organisés par le Département dans le cadre de son offre de formation en Méthodes de l'archéologie ou en Muséologie.

Quelques exemples

- Ex. 1 : *un étudiant en archéologie effectue son stage de L2 à Alésia.*

  À la suite de cette expérience, il participe à un autre chantier de fouille ou de post-fouille ou à une prospection (soit à une opération de terrain qui n'est pas un chantier-école de la fac, mais un chantier de fouille, de prospection ou une étude de post-fouille, en Bourgogne ou ailleurs – y compris à l'étranger !)[1] *se déroulant notamment avant ou pendant l'été.*

  Le premier stage à Alésia fait l'objet d'une évaluation pour la L2 ; le second pourra être à l'origine d'un rapport de stage pour la L3 puisqu'il a eu lieu en dehors du stage obligatoire de la L2.

  Il pourra aussi être l'occasion pour élaborer un P.P.P. en L3S6 : par exemple, dans le cadre de son stage, l'étudiant se découvre une passion pour la céramologie, l'archéozoologie, la palynologie, l'anthropologie, l'archéométrie, la numismatique, la conservation, la restauration, la médiation, l'animation, la relation avec les publics, la documentation, etc.

  Plus d'infos sur les métiers de l'archéologie:
  www.archeologie.culture.gouv.fr
  > rubrique documentation / fiches pratiques / les métiers de l'archéologie
  et la revue Collection Infosup de l'ONISEP :
  Infosup N° 213, Janvier-Févr - Histoire De L'art : Archéologie, Médiation Culturelle - Etudes Et Débouchés

- Ex. 2 : *un étudiant en histoire de l'art effectue son stage de L2 en Muséologie.*

  À la suite de cette expérience, il participe à un autre stage (qui n'est pas organisé par le Département mais qui peut avoir lieu dans la même institution que son stage de muséologie – après ce dernier par ex. – ou ailleurs : dans un autre Musée, un château, au Consortium, etc.) se déroulant notamment avant ou pendant l'été.

  Le premier stage fait l'objet d'une évaluation pour la L2 dans le cadre du cours en Muséologie ; le second pourra être à l'origine d'un rapport de stage pour la L3 puisqu'il a eu lieu en dehors du stage obligatoire de la L2.

[1] La sous-direction de l'archéologie (Ministère de la culture et de la communication) publie chaque année une liste des chantiers programmés ouverts aux bénévoles sur le territoire national*. On peut également consulter cette liste sur le site Internet du ministère (www.culture.gouv.fr/fouilles). * Pour les chantiers à l'étranger, consulter la fiche « fouiller à l'étranger » sur www.archeologie.culture.gouv.fr rubrique « documentation – fiches pratiques ».

Il pourra aussi être l'occasion pour élaborer un P.P.P. en L3 : par exemple, dans le cadre de son stage, l'étudiant découvre des facettes du métier qu'il souhaite mieux connaître : conservation, restauration, programmation, commissariat, régie d'œuvres, montage d'expositions, médiation, animation, relation avec les publics, documentation, bibliothèque, expertise et conseil, promotion et mécénat, commercialisation et vente, administration et gestion, critique d'art et journalisme...

Plus d'infos sur les métiers en liaison avec l'histoire de l'art :
la fiche papier CIDJ intitulée "Les études d'histoire de l'art"
et la revue Collection Infosup de l'ONISEP :
Infosup N° 213, Janvier-Févr - Histoire De L'art : Archéologie, Médiation Culturelle - Etudes Et Débouchés

ATTENTION :

LES STAGES DE MUSEOLOGIE ET DE METHODES DE L'ARCHEOLOGIE FONT PARTIE DE L'OFFRE DE FORMATION, ET EN AUCUN CAS CE(S) STAGE(S) NE DOIT/DOIVENT SERVIR POUR LE RAPPORT DE STAGE DE LA L3S5 NI POUR LE DOSSIER P.P.P. DE L3 S6 .

ILS SONT EN EFFET DEJA NOTES DANS LE CADRE DE LA L2S4.

Ils peuvent en revanche être l'occasion pour découvrir des facettes du métier et établir des contacts personnels avec les professionnels débouchant sur d'autres stages qui pourront nourrir votre expérience dans le cadre du dossier de P.P.P. ou du rapport de stage de L3.

EN L3 S5 ET S6 – STAGE ET PPP NE PEUVENT PAS ETRE RATTRAPES !!!
AINSI, SI UN ETUDIANT NE RESPECTE PAS CES CONSIGNES ET LE CALENDRIER ANNONCE CI-DESSUS, IL SERA CONSIDERE DEFAILLANT POUR L'UE5 ET/OU L'UE10.
IL NE POURRA DONC PAS VALIDER SA L3 !!!

Organismes en lien avec le département

- L'UMR 6298 ArTeHiS (Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés) http://www.artehis-cnrs.fr/
- L'UMR 5605 Centre Georges Chevrier http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/accueil/CGCAccueil.htm
- Le Consortium Centre d'Art contemporain à Dijon http://leconsortium.fr/
- Le Musée des Beaux-Arts de Dijon http://mba.dijon.fr/
- Le Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne
- Le Musée archéologique de Dijon http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/
- L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives – Interrégion Grand-Est sud www.inrap.fr
- Etc.

Voir : http://sciences-humaines.u-bourgogne.fr/les-departements-de-lufr/histoire-de-lart-et-darcheologie.html **rubrique «** Organismes en lien avec le département »

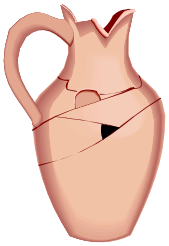
L'étudiant doit en définitive mieux connaître les secteurs professionnels et les métiers :

- en profitant des rencontres avec les professionnels organisées par mon Département ou UFR
- en consultant les fiches métier de l'oNiSEp et de l'ApEC notamment
- en rencontrant des professionnels sur les salons pour les interroger sur la réalité de leurs fonctions
- en sollicitant des entretiens auprès de professionnels, soit directement, soit en passant par une association d'anciens diplômés d'une formation qui vous intéresse
- en profitant d'un stage pour découvrir un secteur professionnel et son environnement

Licence 3ème année

Parcours Archéologie

Semestre 6



UE 6 Disciplinaire chrono-culturelle

Néolithique Européen (approches thématiques)

CM : M. LEMERCIER

Objectif :
Période de transformation importante des sociétés humaines, il s'agit du moment du passage à l'économie de production (agriculture et élevage), à la sédentarisation (développement d'un habitat permanent), et de plusieurs innovations majeures comme le polissage de la pierre, la céramique puis, très rapidement, la métallurgie. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine. Le cours sur le Néolithique européen est organisé en 2 semestres. Le second semestre propose une approche thématique et monographique du Néolithique du Proche Orient à l'Europe occidentale. Entre Préhistoire et Histoire, il s'agit de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire humaine.
Chronologie : de -12000/-5000 à-2000 avant notre ère (selon les régions)

Programme Prévisionnel (susceptible de modifications) :

Semestre 2 : Approches thématiques et monographiques
- Cours 14 : L'économie de subsistance 1 l'agriculture
- Cours 15 : L'économie de subsistance 2 l'élevage
- Cours 16 : La céramique
- Cours 15 : Productions, diffusions et échanges
- Cours 17 : L'habitat
- Cours 18 : Les sépultures et les rites
- Cours 19 : La monumentalité
- Cours 20 : Arts et symboles
- Cours 21 : Le Néolithique en Bourgogne
- Cours 24 : L'homme du Similaun : Ötzi
- Cours 25 : Conclusions ? Révisions ! Epilogue…

Support de cours en ligne :

Informations sur les cours de Néolithique en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, iconographie complémentaire, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes…) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet :
http://ubprehistoire.free.fr/

Bibliographie indicative pour les enseignements sur le Néolithique : voir bibliographie du S5

T.D. : M. LEMERCIER

Objectif :
Compléments du cours magistral sur le Néolithique européen, les TD proposent aux étudiants un premier contact avec la recherche.

Programme prévisionnel :

Introduction à la recherche sous la forme d'exposés concernant une thématique commune et donnant lieu à un séminaire commun. La thématique 2012-2013 sera indiquée au cours du S1 (dans les années précédentes : la monumentalité funéraire, les enceintes néolithiques…).
Les étudiants choisissent parmi une liste de d'exposés concernant la problématique, comportant des indications bibliographiques. Le travail comprend une recherche documentaire complémentaire, la réalisation d'un bilan critique des données recueillies et sa présentation orale pendant le TD.
Des cours spécifiques sur la réalisation d'exposés et leur présentation orale sont proposés au début du semestre (bibliographie et recherche documentaire, réalisation de plans, gestion de l'iconographie, utilisation de logiciels de présentation, présentation orale…). La présentation des exposés est suivie d'un complément de cours par l'enseignant et d'une discussion générale autour du thème permettant l'échange entre étudiants et enseignant.
Le choix de l'exposé s'effectue dès le S1 afin de laisser le temps aux étudiants d'élaborer leur documentation.

Bibliographie indicative pour les enseignements sur le Néolithique : voir bibliographie du S5

Contact et informations complémentaires : olivier.lemercier@u-bourgogne.fr

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1. Un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

****

Age du bronze européen

CM et TD : Stefan WIRTH

Ce cours propose une approche approfondie des entités chrono culturelles majeures de l'Âge du Bronze européen. Il s'articule en deux parties : le premier semestre sera consacré à la zone alpine et circum-alpine, le deuxième à la façade atlantique et aux pays scandinaves. En parallèle avec les sites et les découvertes emblématiques (funéraires, domestiques, etc.), des questions fondamentales relatives à l'établissement des grands systèmes chronologiques seront abordées. Nous étudierons le savoir-faire des artisans de l'époque (ateliers des bronziers, potiers...), la circulation de leurs produits et celle des idées. Enfin, nous examinerons de plus près le contexte économique, social et religieux des objets les plus prestigieux que nous pouvons attribuer à ces sociétés guerrières (armement, vaisselle métallique).
Un plan et une bibliographie seront fournis à la première séance.

TD

Complémentaires aux cours magistraux, les TD permettront aux étudiants de s'initier à une recherche plus spécialisée. Une séance au Musée archéologique de Dijon consacrée à la présentation détaillée du dépôt de Blanot, découverte phare de la région, nous permettra de travailler en présence des objets d'étude sur les prouesses technologiques des artisans d'il y a 3000 ans.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1. Un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

Age du fer européen

CM : Daniele Vitali
TD : Anna Cannot

Art et civilisation des Etrusques de l'époque archaïque à l'époque hellénistique : la sculpture, la peinture, l'architecture, l'artisanat.
Les exemples présentés proviennent des palais aristocratiques, des sanctuaires, des nécropoles de nombreux centres de l'Etrurie antique (Rome, Tarquinia, Cerveteri, Pyrgi, Orvieto, Chiusi).

Bibliographie :

- D. Briquel, *La civilisation étrusque*, éditions Fayard, Paris, 1999, 353 pages.
- D. Briquel, *Les Étrusques*, collection Que sais-je ?, n° 645, PUF, Paris, 2005, 126 pages.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 4h à la session 1. Un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contacts :
daniele.vitali@u-bourgogne.fr
annacannot@hotmail.fr

Histoire de l'art antique

CM : Arianna Esposito
TD : Arianna Esposito

La sculpture grecque : modèles, copies, héritages.

Dans ce cours, la sculpture sera mise à l'honneur. Études techniques (marbre, bronze, terre cuite, techniques composites) et analyses stylistiques permettront de travailler sur les grands sculpteurs du classicisme grec tels que Polyclète, Praxitèle, Scopas ou Lysippe. Le cours développera, pour la période hellénistique, les courants stylistiques baroque, rococo et rétrospectif.

Un volet important sera consacré aux modèles grecs à Rome. À la suite de l'expansion romaine vers l'Orient, la Grèce devient le « Musée » d'un passé révolu admiré par les Romains qui font des œuvres grecques des prises de guerre recherchées. Les œuvres d'art sont ainsi transférées à Rome où des ateliers de copistes

travaillent pour les riches Romains et où un grand nombre d'artistes grecs s'installent, sûrs de trouver des commandes. En Italie, on ornait les propriétés privées d'un grand nombre de copies tirées des célèbres chefs-d'œuvre de l'époque classique. Ces œuvres font également l'objet d'achats, et les sources s'avèrent alors un témoin précieux sur le marché de l'art dans l'Antiquité.

De fait, comme le souligne M. Denti, nous ne pouvons plus étudier d'un côté la sculpture « romaine » et, de l'autre, la sculpture « grecque », car nous avons à la fois des sculptures réalisées en Italie par des artistes grecs ; des artistes grecs qui travaillent pour des commanditaires italiques, en Italie mais aussi en Grèce ; des Italiques qui voyagent en Grèce et qui se font représenter sur place ; des exposants de l'élite de l'*Urbs* ou des villes de l'Italie qui se comportent « à la grecque ». Il n'y a pas de réception passive, par une société, des codes esthétiques élaborés par une autre société. Repris et développés par Rome, la sculpture d'origine grecque subit de fortes évolutions et prend de nouvelles significations, dues notamment aux contextes dans lesquels elle se trouve employée. Bien entendu, l'art grec copié à Rome, comme dans d'autres cités de l'empire romain, va lui-même sortir transformé de ce processus d'adoption.

T.D. : Le but des Travaux Dirigés consistera entre autres, à partir d'exposés, à sensibiliser les étudiants à l'importance de la place occupée par les modèles grecs dans l'histoire de l'art romain et occidental à partir d'œuvres aussi célèbres que l'Apollon du Belvédère, les Trois Grâces, le Laocoon…

NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.

Bibliographie sélective :

J. Boardman, *La sculpture grecque archaïque*, Paris, 2003
J. Boardman, *La sculpture grecque classique*, Paris, 2003
J. Boardman, *La Sculpture grecque du second classicisme*, Londres, 1988
M. Denti, « *Sculpteurs grecs et commanditaires romains entre Délos, Rome et l'Italie. Aux origines politiques de l'hellénisme néo-attique »*, dans Y. Perrin (sous la direction de), *Neronia VII. Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle après J.C.*, Colloque international, Athènes octobre 2004, « Latomus » 305, 2007, p. 355-377
B. Holtzmann, *La Sculpture grecque*, Paris, 2010 (Livre de Poche, Références Art grec).
M. Muller-Dufeu, *« Créer du vivant », Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque*, Villeneuve-d'Ascq, 2011
G. Sauron, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles, Paris, 2013*
Fr. Queyrel, « Sculptures grecques et lieux de mémoire : nouvelles orientations de la recherche », *Perspectives*, 2012-1, p. 71-94
C. Rolley, *La Sculpture grecque, des origines au milieu du V^e^ siècle*, t. I, Paris, 1994 ; *La Sculpture grecque,* t.II, *La période classique*, Paris, 1999
A. Zambon, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, 2014 (en part. p. 264-280)
Collectif, *La sculpture grecque*, *Histoire antique et médiévale*, Hors-série n° 32, novembre 2012

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours et dans le cadre des TD en vue de la préparation des exposés.

Modalités de contrôle des connaissances *:*

CM :
Un écrit : dissertation ou commentaire de documents.
Un oral de rattrapage.
TD :
Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD
ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contact : arianna.esposito@u-bourgogne.fr

Archéologie classique

CM et TD : Arianna Esposito

L'architecture grecque antique sous toutes ses formes

Si l'architecture grecque est d'emblée assimilée au Parthénon et, en général, à un temple grec, il semble qu'elle soit mal distinguée de l'architecture romaine dont les constructions, bien conservées en France, imposent une certaine image comme, par ailleurs, les interprétations des modèles antiques offerts par les architectes de la Renaissances et du néo-classicisme du XIXe siècle.

De l'héritage des palais mycéniens jusqu'à l'habitat grec d'époque impériale, en passant par les ateliers et les fortifications des cités grecques - dont les ouvrages de défense (remparts, fortins, tours de guet) rythment aujourd'hui les paysages grecs -, ou par les évolutions des majeurs sanctuaires (Delphes, Olympie…), ce cours vise à offrir, aux étudiants souhaitant renforcer et enrichir leur connaissance de l'architecture grecque, un bilan de l'ensemble de la production architecturale, religieuse, publique, privée et militaire.

Il présente une initiation aux techniques utilisées dans l'architecture grecque et propose de retracer l'histoire d'un bloc, depuis son extraction dans la carrière jusqu'à sa mise en place dans le monument. À la lumière des fouilles récentes et des sources écrites, on abordera la formation, la méthode et le rôle des architectes qui conçoivent le monument et dirigent les travaux. Puis on s'interrogera sur l'organisation du chantier (analyse des comptes de construction, financement, hiérarchie du chantier, organisation des ateliers). Enfin on considérera la main d'œuvre, les outils, les matériaux.

T.D : Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents et les sujets abordés en CM au travers de travaux d'analyse individuels ou de groupe.

NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.

Bibliographie sélective :

A. Grand-Clément, « Hittorff, un architecte à l'école de la Grèce », *Anabases*, 6 | 2007, 135-156

M.-Chr. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, Librairie générale française, 2e éd. mise à jour, 2007 (1re éd. 1998)

M.-Chr. Hellmann, *L'architecture grecque*, 1 : *Les principes de la construction*, Paris, 2002 ; 2, *Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006 ; 3, *Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010

M.-Chr. Hellmann, *Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque d'après les inscriptions de Délos*, Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome n° 278, Athènes/Paris, 1992

M.-Chr. Hellmann, *Paris-Rome-Athènes, le voyage en Grèce des architectes français aux XIXe et XXe siècles*, catalogue d'exposition Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1982

E. Lippolis, G. Rocco, *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*, Milan, 2007

R. Martin, *L'architecture grecque*, Paris, Gallimard, 1993

G. M. Sanidas, *La production artisanale en Grèce : une approche spatiale et topographique à partir des exemples de l'Attique et du Péloponnèse du VIIe au Ier siècle avant J.-C.*, (Archéologie et histoire de l'art ; n° 33) Paris, 2013

A. Zambon, *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, 2014 (en part. p. 282-303)

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours et dans le cadre des TD en vue de la préparation des exposés.

Modalités de contrôle des connaissances *:*

CM :

Un écrit : dissertation ou commentaire de documents. Un oral de rattrapage.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD.

Attention, pas de rattrapages.

Gaule romaine

CM et TD : Laurent POPOVITCH

Les villes de Gaule romaine sont le sujet principal développé pendant le S6. Lyon, la capitale des Gaules, est présentée dans le détail, ainsi que les capitales de cité de la région (Autun, Langres et Sens). La question des "agglomérations secondaires" est ensuite traitée à travers les exemples régionaux. Enfin, la question des sanctuaires gallo-romains et la typologie des temples de tradition indigène sont présentées. La connaissance

de ces sujets est recherchée par l'étude de la documentation archéologique, mais aussi par celle des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

TD :
Les étudiants exposent un sujet (site archéologique, monument, etc.) qui complète ou illustre le contenu du CM. Au début du semestre, un fascicule de documents, qui contient tous les sujets d'exposés de TD, est remis à chaque étudiant.

Bibliographie :

AUDIN (A.), *Lyon, miroir de Rome*, Paris, Fayard, 1979
DESBAT (A.), Lyon à l'époque claudienne, *Claude de Lyon empereur romain*, Paris, 1998, p. 407-430
GOUDINEAU (C.) dir., *Rites funéraires à Lugdunum*, catal. de l'exposition, Lyon, 2009
PELLETIER (A.), *Lugdunum - Lyon*, Lyon, PUL, Galliae Civitates, 1999
POUX (M.) et SAVAY-GUERRAZ (H.) dir., *Lyon avant Lugdunum*, catal. de l'exposition, Lyon, 2003
Autun-Augustodunum : capitale des Eduens, catal. de l'expos., Autun, 1985
Les Caves Joyaux ou le théâtre antique d'Autun, catal. de l'expos., Autun, 1991
Métrodore, un philosophe, une mosaïque, catal. de l'expos., Autun, 1992
JOLY (M.), *52/2. Langres*, Carte archéologique de la Gaule, Paris, AIBL, 2001
20 000 m3 d'histoire. Les fouilles du parking de la Mairie à Besançon, catal. de l'expos., Besançon, 1992
De Vesontio à Besançon, catal. de l'expos., Besançon, 2006
LERAT (L.) et WALTER (H.), *Besançon antique*, Guides archéol. de la France 18, Paris, 1990
Alésia. Comment un oppidum gaulois est entré dans l'histoire, Dossiers d'Archéologie, n° 305, 2005
Mediolanum, une bourgade gallo-romaine : 20 ans de recherches archéolog., catal. de l'expos., Dijon, 1988
BENARD (J.) *et al.* (dir.), *Les agglomérations antiques de Côte-d'Or*, ALUB 522 série arch. n° 39, Paris, 1994
COULON (G.) *et al.*, *Argentomagus. Du site gaulois à la ville gallo-romaine*, Paris, Errance, 1996
DUMASY (F.) et TARDY (D.), *Argentomagus (Saint-Marcel, Indre). Oppidum gaulois, agglomération gallo-romaine et musée*, Guides archéol. de la France 31, Paris, 1994
LE GALL (J.), *Alésia. Archéologie et histoire*, Fayard, 1963
MANGIN (M.) et PETIT (J.-P.), *Les agglomérations secondaires. La Gaule Belgique, les Germanies et l'Occident romain*, Actes du colloque, Paris, Errance, 1994
FAUDUET (I.), *Les temples de tradition celtique en Gaule romaine*, Paris, Errance, 2010
CAZANOVE (O.) et MENIEL (P.) dir., *Etudier les lieux de culte en Gaule romaine*, Montagnac, Mergoil, 2012
GOUDINEAU (C.) *et alii*, *Les sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine*, Paris, Errance, 1994

Cette bibliographie, qui n'est pas exhaustive, sera bien sûr complétée pendant les cours.

Modalités de contrôle des connaissances *:*
Session 1 : Un écrit, ou un commentaire de document, de 4 heures.
Session 2 : Un oral

TD : Des Contrôles Continus auront tout au long du semestre à l'occasion des TD.
PAS DE RATTRAPAGE EN JUIN.
La note de TD est reportée automatiquement à la 2ème session.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Archéologie médiévale

Cours : M. Denis CAILLEAUX
TD : M. Denis CAILLEAUX

L'architecture civile dans les villes médiévales de la France du Nord (XIIe-XVe s.)
Les édifices publics – les demeures urbaines

Objectifs : Etude des constructions urbaines publiques et privées dans la France du Nord, d'après les monuments conservés et les apports de l'archéologie du bâti. Architecture et construction, matériaux et décors, sites et environnement, fonctions et usages.

Programme :

- *Cours 1 : Historiographie de la ville médiévale – Recherches nouvelles*
- *Cours 2 : La ville – le quartier – l'îlot – la parcelle*
- *Cours 3 : La ville close – les murailles*
- *Cours 4 : Châteaux et palais urbains*
- *Cours 5 : Les édifices publics à usage commercial*
- *Cours 6 : La maison commune – le beffroi municipal*
- *Cours 7 : Typo-chronologie de la maison urbaine*
- *Cours 8 : La maison urbaine en pierre*
- *Cours 9 : La maison urbaine en bois*
- *Cours 10 : Boutiques, ateliers et logements*
- *Cours 11 : Les baies – la lumière*
- *Cours 12 : L'eau et le feu dans la maison urbaine*

Bibliographie indicative *:*

- Esquieu Yves et Pesez Jean-Marie (dir.), *Cent maisons médiévales en France, du XIIe au milieu du XVIe siècle : un corpus et une esquisse*, Paris : CNRS éd., 1998.
- Esquieu, Yves, *La ville au Moyen âge : l'exemple français*, Joué-lès-Tours : éd. A. Sutton, 2001.
- Garrigou Grandchamp Pierre, *Demeures médiévales. Coeur de la cité*, Paris : Rempart – Desclée de Brouwer, 1992.
- Garrigou Grandchamp Pierre et al., *La ville de Cluny et ses maisons : XIe-XVe s.*, Paris : Picard, 1997.

TD : Archéologie médiévale

Présentation de monographies d'édifices ou d'ensembles d'édifices.

Modalités de contrôle des connaissances :
Un écrit de 4h à la session 1. Un oral à la session 2.
TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATTRAPAGE

Contact : denis.cailleaux@u-bourgogne.fr

UE 7 Disciplinaire professionnalisante (spécialités)

Préhistoire ancienne

TD : M. Lemercier

Cet enseignement est un approfondissement des cours d'introduction au Paléolithique et au Mésolithique de L1 avec une ouverture aux problématiques actuelles de la recherche. Il balaye de façon large les domaines de la chronologie, des origines de l'homme, de l'évolution des pratiques économiques, de l'habitat, des sépultures, des cultures matérielles et de l'art.

Support de cours en ligne :

Informations sur les cours de Préhistoire en temps réel : compléments de cours, indications bibliographiques, cours en ligne, liens, infos diverses archéologiques (chantiers de fouilles en préhistoire, découvertes…) et pratiques (changements de salles et d'horaires) sur internet :

http://ubprehistoire.free.fr/

Bibliographie indicative :

Les indispensables :

COPPENS Y., PICQ P. (Dir.), 2001 – *Aux origines de l'humanité, Tome 1 : De l'apparition de la vie à l'homme moderne*, Paris : Fayard, 2001, 649 p.

DE BEAUNE S. (Dir.), 2007 – *Chasseurs-cueilleurs. Comment vivaient nos ancêtres du Paléolithique supérieur*, Paris : CNRS, 2007, 294 p.

DE BEAUNE S., 2008 – *L'homme et l'outil. L'invention technique durant la Préhistoire*, Paris : CNRS, 2008, 166 p.

DEPAEPE P., 2009 – *La France paléolithique*, Paris : Editions La Découverte, 2009, 177 p.

GALLAY A. (Dir.), 1999 – *Comment l'homme ? A la découverte des premiers hominidés en Afrique de l'Est*, Paris : Errance, 1999, 408 p.

GARANGER J. (Dir.), 1992 – *La Préhistoire dans le monde*, Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Clio)

GHESQUIERE E., MARCHAND G., 2010 – *Le Mésolithique en France*, Paris : Editions La Découverte, 2010, 177 p.

GROENEN M., 2008 – *Le Paléolithique*, Paris : Le Cavalier Bleu Editions, 2008, 127 p. (Coll. Idées reçues)

OTTE M. (Dir.), 1999 – *La Préhistoire*, Bruxelles : De Boeck Université, 1999, 369 p.

PICQ P., 2005 – *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Editions du Seuil / Taillandier, 2005, 264 p. (Coll. Points Sciences S166).

PIEL-DESRUISSEAU J.L., 2002 – *Outils préhistoriques. Formes, fabrication, utilisation*, Paris : Dunod, 2002, 320 p. (4e édition).

VALENTIN B., 2011 – *Le Paléolithique*, Paris : PUF, 2011, 128 p.

D'autres sources consultables (non exhaustif) :

Collectif, 2000 – *L'Histoire de l'humanité. Vol. I : De la Préhistoire aux débuts de la civilisation*. Paris : UNESCO, 2000, 1658 p. (Première partie).

BAFFIER D., 1999 – *Les derniers néandertaliens. Le Châtelperronien.* Paris : La maison des roches, 1999, 121 p., (Histoire de la France préhistorique).

BARBAZA M., 1999 – *Les civilisations post-glaciaires*, Paris : La maison des roches, 1999, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).

BONIFAY E., 2002 – *Les premiers peuplements de l'Europe,* Paris : La maison des roches, 2002, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).
DELPORTE H., 1998 – *Les Aurignaciens* : Paris : La maison des roches, 1998, 126 p., (Histoire de la France préhistorique).
DJINDJIAN F., KOSLOWSKI J., OTTE M., 1999 – *Le paléolithique supérieur en Europe*, Paris : Armand Colin, 1999, 474 p. (Collection U)
DUTOUR O., HUBLIN J.J., VANDERMEERSCH B. (Dir.), 2005 – Origine et évolution des populations humaines, Paris : CTHS, 2005, 400 p.
JAUBERT J., 1999 – *Chasseurs et artisans du Moustérien*, Paris : La maison des roches, 1999, 157 p., (Histoire de la France préhistorique).
MOHEN J.-P., TABORIN Y., 1998 – *Les sociétés de la Préhistoire*. Paris : Hachette, 1998, 320 p. (Supérieur : Histoire Université)
OTTE M., 1996 – *Le paléolithique inférieur et moyen en Europe*, Paris : Armand Colin, 1996, 360 p. (Collection U)
SACCHI D., 2003 – *Le Magdalénien*, Paris : La maison des roches, 2003, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).
TUFFREAU A., 2004 – *L'Acheuléen*, Paris : La maison des roches, 2004, 125 p., (Histoire de la France préhistorique).

Modalités de contrôle des connaissances *:*

TD :
SESSION 1 : Le contrôle continu aura lieu en fin de semestre sous la forme d'un travail écrit durant une séance (dossiers supplémentaires facultatifs possibles)
SESSION 2 : oral

Contact : olivier.lemercier@u-bourgogne.fr

Anthropologie culturelle et ethnologie en archéologie

CM : G. Depierre

Le but de cet enseignement est de délivrer aux étudiants de L3 une première approche en anthropologie sociale à travers l'étude de quelques-unes des grandes écoles de pensée qui ont marqué ou qui marquent encore sous une forme plus ou moins modifiée, les schémas de pensée des archéologues d'aujourd'hui.

- Introduction générale à la discipline
- L'évolutionnisme
- Le diffusionnisme
- Le culturalisme
- Le fonctionnalisme

Bibliographie indicative :

® **Bonte, Izard 2002 :** BONTE (P.), IZARD (M.). — *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2e édition) (Coll. Quadrige, référence).
® **Boudon, Bourricaud 2002 :** BOUDON (R.), BOURRICAUD (F.). — *Dictionnaire critique de la sociologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2e édition) (Coll. Quadrige, référence).
® **Cresswell 1975 :** CRESSWELL (R.). — *Éléments d'ethnologie. 1. Huit terrains. 2. Six approches.* Paris : Armand Colin, 1975 (Coll. U).
® **Colleyn 1988 :** COLLEYN (J.-P.). — *Éléments d'anthropologie sociale et culturelle*. Bruxelles : Université de Bruxelles, 1988.
® **Copans *et al.* 1971 :** COPANS (J.), TORNAY (S.), GODELIER (M.), BACKÈS-CLÉMENT (C.). — *L'Anthropologie : science des sociétés primitives ?* Paris : Denoël, 1971 (Coll. Le point de la question).
® **Géraud, Leservoisier, Pottier 2004 :** GÉRAUD (M.-O.), LESERVOISIER (O.), POTTIER (R.). — *Les Notions clés de l'ethnologie*, Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
® **KILANI 1989 :** KILANI (M.). — *Introduction à l'anthropologie*, Lausanne : Éditions Payot Lausanne, 1989.
® **Lombard 2004 :** LOMBARD (J.). — *Introduction à l'ethnologie*, Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
® **Schulte-Tenckhoff 1985 :** SCHULTE-TENCKHOFF (I.). — *La Vue portée au loin. Une histoire de la pensée anthropologique*. Lausanne : Éditions d'en bas, 1985 (Coll. Nord-Sud et Le forum anthropologique).

Modalités de contrôle des connaissances :
Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.
Session 2 : Oral

Contact : germaine.depierre@u-bourgogne.fr

Numismatique

CM : M. POPOVITCH

Suite du cours du premier semestre. Questions de numismatique : légendes monétaires, iconographie et propagande, ateliers et faux-monnayage, offrandes et trésors monétaires, liens entre monnaie et armée, etc.

Bibliographie indicative :

Ouvrages généraux :
BABELON (J.), *La numismatique antique*, Paris, PUF, Que sais- je, 1944
MORRISSON (C.), *La numismatique*, Paris, PUF, Que sais-je n° 2638, 1992
REBUFFAT (F.), *La monnaie dans l'Antiquité*, Paris, Picard, 1996
WILLIAMS (J.), *Money. A History*, Londres, British Museum, 1997

Monnayage romain :
BURNETT (A.), *La numismatique romaine de la République au Haut-Empire*, Paris, Errance, 1988
CRAWFORD (M.), *Roman Republican Coinage*, Cambridge, Univ. Press, 1974
DEPEYROT (G.), *Le Bas-Empire romain. Economie et numismatique*, Paris, Errance, 1987
GIARD (J.-B.), *Catalogue des monnaies de l'Empire romain. I. Auguste*, Paris, BNF, 1984
SUTHERLAND (C.H.V.), *Monnaies romaines*, Fribourg, Office du Livre, 1974

Iconographie monétaire (monnaies romaines) :
BASTIEN (P.), *Le buste monétaire des empereurs romains*, Wetteren, éd. Numis. romaine, 1992
PEREZ (C.), *La monnaie de Rome à la fin de la République*, Paris, Errance, 1988
ZEHNACKER (H.), *Moneta*, Rome, BEFAR 222, 1973

Banque d'images en ligne :
http://www.wildwinds.com/coins/

Modalités de contrôle des connaissances *:*
Session 1 : Un écrit, ou un dossier.
Session 2 : Oral

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Archéologie du bâti et architecture antique

TD : Mathieu Ribolet

Cet enseignement qui s'adresse aux étudiants de licence en archéologie et histoire de l'art propose une introduction et un panorama général concernant l'archéologie du bâti et l'étude de l'architecture antique.

Il s'agira avant tout de présenter les différents aspects que revêt la discipline, les questions qu'elle permet de poser et les moyens mis en œuvre pour y répondre. Chaque séance permettra ainsi d'aborder un thème particulier, comme le fonctionnement du chantier, les corps de métiers, les matériaux de construction, leur mise en œuvre, ou encore la décoration sculptée des édifices. A chaque fois, différents exemples et études de cas seront présentés, surtout issus du monde romain – ce qui n'empêchera pas de recourir à des exemples parfois issus des mondes grec et oriental.

Bibliographie indicative :

ADAM, J.-P., La construction romaine : matériaux et techniques, Paris, Picard, 1984 (réédition 2011).
La construction en pierre, Paris, Errance, 1999 (réédition 2005).

BESSAC, J.-Cl., L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours, Revue archéologique de Narbonnaise, suppl. 14, Paris, 1986.

CAGNANA, A., Archeologia dei materiali di costruzione, Manuali per l'archeologia, 1, Mantoue, 2000.

GIULIANI, C.F., L'edilizia nell'antichità, Rome, 1990.
Dictionnaires de l'architecture :

GINOUVES, R. et MARTIN, R., Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, Collection de l'Ecole française de Rome, 84/1, 84/2 et 84/3, Rome, 1985-1998, 3 vols.

PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M., Architecture : méthode et vocabulaire, principes d'analyse scientifiques, t. 1-2, Inventaire générale des monuments et richesses artistiques de la France, Paris, 1972.

Contact : mribolet@gmail.com

UE 8 Disciplinaire professionnalisante (méthodes et outils)

Bases de données et quantification en archéologie

La présentation sera faite lors du 1er cours

Contact : matthieu.labaune@gmail.com

****

Productions artisanales et histoire des techniques

Ce cours sera organisé sous forme de conférences données par des chercheurs et des enseignants chercheurs spécialistes dans les technologies et productions artisanales pré- et protohistoriques (lithique, céramique, métallurgique, etc.). Le programme sera présenté lors d'une brève réunion d'information le lundi 10 septembre, 14h00-14h15, salle ##.

Modalités de contrôle des connaissances :
Un écrit, un exposé ou un dossier à la 1ère session.
Un oral à la 2ème session.

Contact : nicolas.delferriere@hotmail.fr

****

Epigraphie des mondes anciens (à choisir en histoire)

La présentation du cours sera donnée lors du 1er cours. Voir emploi du temps au département d'Histoire (bureau 123 B).

UE 9 Ouverture

Langue Vivante

La langue vivante doit rester la même pour les 3 années de licence.

****

ALLEMAND

TD : M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

Textes divers sous forme de versions

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z
  b) Dictionnaire Alld / Français Harraps

- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité
  b) consolidation des acquis grammaticaux

Modalités de contrôle des connaissances *:*

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document
SESSION 2 : Un oral

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

****

ANGLAIS

TD : Valérie Morisson

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances *:*

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document
SESSION 2 : Un oral
Contact : valerie.morisson@u-bourgogne.fr

Latin et Grec

Latin 3 :
Comme au S5

Latin 4 :
Comme au S5

Grec 3 :
Comme au S5

Grec 4 :
Comme au S5

Littérature latine :
Comme au S5

Littérature grecque :
Comme au S4.

Civilisation romaine :
Comme au S5

Civilisation classique :
Comme au S5

Contacts :

Langue latine, littérature latine : sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr
Langue grecque, littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr
Civilisation romaine : muriel.pardon@ u-bourgogne.fr
Civilisation classique : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

UE 10 PROFESSIONNALISATION

Le Projet Personnel Professionnalisant (P.P.P)

- **Le Projet Personnel Professionnalisant (**P.P.P**)** a pour but d'inciter les étudiants de L3 à se projeter dans un avenir professionnel, à y réfléchir et donc à se documenter et à envisager les possibilités et les moyens nécessaires pour parvenir à s'insérer dans le monde du travail.
  L'étudiant doit donc formuler clairement sa motivation : cet argumentaire, avec sa logique et sa solidité, est un élément pris en considération dans la notation finale.

- **Le P.P.P. s'inscrit dans un cadre légal** : des démarches administratives s'ensuivent, et les étudiants doivent les engager.
  La capacité à être autonome est d'ailleurs un élément pris en considération dans la notation finale.

- **Le P.P.P. est distinct du stage** : le dossier à rendre dans le cadre du P.P.P. est distinct du rapport de stage noté en L3 (S6). Mais le stage peut déboucher sur une réflexion amenant à un P.P.P.

  Pour le stage en L3, on doit rendre un rapport à un enseignant référant selon le modèle du rapport de stage qui est profondément différent du dossier du P.P.P.
  Il faut garder à l'esprit que le travail de rédaction d'un P.P.P. (ses attentes, son contenu, sa présentation) est différent d'un rapport de stage ! (cf. *infra* § « évaluation du P.P.P.)

  Le P.P.P., comme le nom l'indique, est un projet personnel ; il ne s'agit pas de rédiger un rapport relatif à un stage accompli, mais d'élaborer un projet professionnel en liaison avec une période et/ou une discipline précises.

- **Le P.P.P. :** permet de consolider les choix d'orientation, donner du sens à l'apprentissage, se projeter dans l'avenir :

> Fondé à la fois sur l'apport de connaissances et sur un fort investissement personnel de l'étudiant en matière de recherche documentaire et de connaissance de soi, la réflexion sur l'insertion professionnelle future nécessite l'acquisition d'informations relatives à l'**environnement professionnel** du diplôme (secteurs, entreprises, métiers…).

> Cette information peut être délivrée aux étudiants, notamment sous la forme de **témoignages** par des **professionnels** ou recherchée par eux dans la **documentation** qui leur est accessible.

Objectifs :

1. Se confronter aux métiers, à un environnement professionnel complexe et changeant
2. S'informer mieux et plus, pour affiner son orientation
3. Faire preuve d'une attitude plus active et plus autonome face à son orientation
4. Ouverture aux domaines d'activités, aux métiers, aux entreprises
5. Informations sur les poursuites d'études et les débouchés professionnels

Calendrier du P.P.P

- L'étudiant doit s'inscrire auprès d'un professeur au plus tard le premier lundi après les vacances d'hiver
- Date limite de rendu des dossiers : le premier lundi après les vacances de printemps.

Si un étudiant rend son travail en retard, il faut que ce retard demeure raisonnable (soit au plus tard une semaine après la date butoir). Ce retard sera sanctionné (2 points).

Les dossiers rendus en dehors de ces créneaux ne seront pas pris en compte dans le cadre de l'évaluation.

Exemples de P.P.P. dont s'inspirer !

- organisation d'une exposition (histoire de l'art et/ou archéologie)
- production d'un guide de visite d'un monument historique ou d'un parc archéologique
- production de documents pour des circuits thématiques de visite de sites patrimoniaux (villes, quartiers,...)
- édition de documents de communication en matière culturelle
- création d'un site web touristique mais aussi d'information (actualités des découvertes, études universitaires et formations spécifiques...), de présentation de sites ou d'œuvres en archéologie ou en histoire de l'art
- interventions en milieu scolaire
- faire découvrir les métiers de l'archéologie/ l'histoire de l'art dans les classes de lycée
- faire découvrir l'enseignement universitaire de l'archéologie/ l'histoire de l'art dans les classes de lycée
- comment expliquer l'art/l'archéologie à l'école ?
- sensibilisation sur le pillage et le trafic des biens culturels
- conférences grand public en milieu associatif ou autre
- le métier de conservateur-restaurateur
- la conservation des techniques d'artisanat d'art
- le musée et le développement durable
- la médiation culturelle
- les problématiques de transport d'œuvres d'art
- culture, art et handicap
- le métier de directeur de service culturel
- le métier d'antiquaire
- le métier d'expert d'art
- le métier de guide conférencier : conférenciers nationaux, conférenciers des musées nationaux, conférenciers des monuments historiques, guide conférencier des villes et pays d'art et d'histoire
- le métier de chargé de développement et de promotion du patrimoine
- le métier d'animateur du patrimoine
- le métier de responsable de projets culturels
- etc ;

Évaluation des rapports P.P.P.

Deux choses distinctes doivent être prises en considération :
- Le **projet** lui-même,
- le **rapport** par lequel l'étudiant rend compte de ce projet.

Les critères principaux pour l'évaluation du projet et du rapport :

Le projet
- ***Investissement*** : en termes de travail, de temps de travail, de contacts pris etc.
- ***Autonomie*** : autonomie de d'étudiant dans la définition et la réalisation du projet
- ***Originalité***

Le rapport
- Qualité du ***contenu*** : le fond du travail naturellement, critère principal
- Qualité de ***présentation*** : l'écriture, la mise en page du rapport, la présence d'une bibliographie, d'illustrations etc.
- Respect de ***normes*** de base

PLAGIAT : ATTENTION!!!

Plagier, c'est :

- S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien
- Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance
- Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source
- Utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord)
- Acheter un travail sur le web

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :
"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque." Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.
Il s'agit bien entendu d'un problème très grave, mais il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral.

Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.
Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive.
L'attribution d'une sanction entraine l'annulation des examens.

Etudier au département d'histoire de l'art et d'archéologie, et à l'Université

Les cours dispensés sont une création intellectuelle des enseignants.
Si les étudiants veulent créer des plateformes collaboratives en ligne pour les aider à assimiler le cours ou pour leurs révisions, ils doivent suivre certains principes :

- avertir les enseignants du cours de leur démarche (ainsi que l'enseignant responsable pédagogique de l'année universitaire)

- spécifier de manière explicite sur la plateforme qu'il s'agit de leurs propres notes de tels cours (sans donner les noms des enseignants, pour éviter toute confusion sur l'auteur des textes). Le nom des auteurs de la plateforme collaborative doit être mentionné, puisqu'ils sont les responsables des textes publiés.

- s'engager à faire disparaître le contenu de la page à la fin de l'année universitaire, puisque celui-ci est lié à un enseignement donné lors d'une année universitaire.
Toute démarche ne se conformant pas à ces règles sera susceptible de sanctions.

De plus, afin de permettre un bon déroulement de la vie universitaire, merci d'observer les horaires du secrétariat, et de contacter le personnel et les enseignants de l'Université (qui ont chacun des obligations en parallèles) selon les règles de la politesse (c'est à dire en respectant les personnes), ce qui facilite les échanges et les relations humaines.

Pour tout problème général lié à la vie universitaire, merci de contacter vos représentants au conseil du département (et participez à leur élection !).

Calendrier 2014/2015

SEMESTRE 1	
Du 08/09 au 13/09	**Réunion de rentrée le 08/09**
Du 15 au 20 septembre	Début des CM et TD
Du 22 au 27 septembre	
Du 29 septembre au 4 octobre	
Du 6 au 11 octobre	
Du 13 au18 octobre	
Du 20 au 25 octobre	
VACANCES DE LA TOUSSAINT **DU samedi 25 octobre après les cours au lundi 3 novembre au matin**	
Du 3 au 8 novembre	
Du 10 au 15 novembre	Mardi 11 novembre férié
Du 17 au 22 novembre	
Du 24 au 29 novembre	
Du 1 au 6 décembre	
Du 8 au 13 décembre	
Du 15 au 20 décembre	
FIN DES COURS DU 1er SEMESTRE ET VACANCES DE NOEL **Du samedi 20 décembre 2014 après les cours au lundi 5 janvier 2015 au matin**	
Examens du semestre 1 **Du lundi 5 janvier au samedi 17 janvier 2015**	
SEMESTRE 2	
Du 19 janvier au 24 janvier	
Du 26 janvier au 31 janvier	
Du 2 au 7 février	
Du 9 au 14 février	
Du 16 au 21 février	
VACANCES D'HIVER **Du samedi 21 février après les cours au lundi 2 mars 2015 au matin**	
Du 2 mars au 7 mars	
Du 9 au 14 mars	
Du 16 au 21 mars	
Du 23 au 27 mars	
Du 30 mars au 4 avril	
Du 6 avril au 11 avril	Lundi 6 avril Pâques
Du 13 avril au 18 avril	
FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : SAMEDI 18 avril 2015	
Examens du semestre 2 **Du lundi 20 avril 2015 au samedi 25 avril 2015**	
VACANCES DE PRINTEMPS DU **25 avril AU 11 mai matin**	
Suite des EXAMENS DU semestre 2 **DU lundi 11 mai au samedi 16 mai 2015**	
Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES) **Du lundi 15 juin 2015 au samedi 27 juin 2015**	